

## PUBLIKAČNÍ A ODBORNÁ ČINNOST

### Monografie

- Půtová, B. – Soukup, V.: Evoluce člověka a pravěké umění. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta 2010.
- Clottes, Jean – Půtová, B. – Soukup, V.: Pravěké umění. Praha, AVS 2011.
- Půtová, B.: Félicien Rops: enfant terrible dekadence. Praha, Dybbuk 2013.
- Půtová, B. – Pavlovičová, I. K.: Kristkova podyjská glyptotéka – Kristek's Glyptothek im Thayatal. Brno, Výzkumný ústav komunikace v umění 2013.
- Půtová, B. ed.: Kultura, esteticky, umění: pojmové variace. Praha, Malá Skála 2014.
- Půta, B. – Soukup, V. eds.: The Genesis of Creativity and the Origin of the Human Mind. Prague, Karolinum Press 2015.
- Půtová, B.: Skalní umění: portugalská naleziště Foz Côa a Mazouco. Praha, Karolinum 2015.
- Půtová, B. – Nevadomsky, J. – Soukup, V.: Umění a kultura království Benin. Praha, Karolinum 2016.
- Půtová, B.: Královská cesta: všední i sváteční život v proměnách času. Praha, Paseka 2016.
- Kostrhun, P. – Soukup, V. – Půtová, B. – Nerudová, Z.: Úsvit pravěkých lovců: Po stopách Jana Jelínka – Dawn of Prehistoric Hunters: In the Footsteps of Jan Jelínek. Brno, Moravské zemské muzeum 2016.
- Půtová, B.: Království Benin: Bronzy zkropené krví. Brno, Moravské zemské muzeum 2017 (v tisku)
- Půtová, B. ed.: Identity, Tradition and Revitalization of American Indian Cultures. Prague, Karolinum Press 2017 (in press).

### Studie v monografiích a recenzovaných periodických (výběr)

#### 2017

- Půtová, B.: Veduta jako inspirační zdroj rekonstrukce historické architektury: *Stará Praha na Národopisné výstavě československé v roce 1895*. Documenta Pragensia 36, 2017 (v tisku).
- Půtová, B.: Late Work by Titian: *Flaying of Marsyas*. Anthropologia integra 8(1), 2017 (v tisku).
- Půtová, B.: Kabylean Pottery in the Depository of the Náprstek Museum. Annals of the Náprstek Museum 38(1), 2017 (v tisku).

#### 2016

- Půtová, B.: Přehled lidských kuriozit v kontextu dobové komiky. Národopisná revue 26(1), 2016, s. 3–18.
- Půtová, B.: Similarities and Connections between Postsocialism and Postcolonialism: Analysis of Postsocialist and Postcolonial Countries. Anthropologia integra 7(1), 2016, s. 61–68.

Půtová, B.: Česká malířka Božena Jelínková-Jirásková: život a dílo na okraji mužského světa. Sborník Národního muzea v Praze. Řada C, Literární historie 61(1-2), 2016, s. 51-58.

Putová, B.: Tiziano e la collezione di Rodolfo II. Titian and the Collection of Rudolf II. In Puppi, L. - Baccaglina, S. eds. Tiziano, Vanitas. Il Poeta dell'Immagine e l'Ombra della Bellezza. Titian. The Poet of the Image and the Shade of Beauty. Milan, Silvana Editoriale 2016, s. 85-98.

Půtová, B.: Proto-Art: The Origins of Non-Utilitarian Symbolic Thinking and Artistic Creativity. Anthropologie - International Journal of Human Diversity and Evolution 54(3), 2016, s. 175-185.

Půtová, B.: Odkaz australského skalního umění. In Kostrhun, P. - Soukup, V. - Půtová, B. - Nerudová, Z.: Úsvit pravěkých lovců: Po stopách Jana Jelínka. Brno, Moravské zemské muzeum 2016, s. 111-140.

Půtová, B.: Legacy of Australian Rock Art. In Kostrhun, P. - Soukup, V. - Půtová, B. - Nerudová, Z.: Dawn of Prehistoric Hunters: In the Footsteps of Jan Jelínek. Brno, Moravské zemské muzeum 2016, s. 111-140.

Půtová, B.: Tanec smrti v rubáši detabuizace: příspěvek k historické antropologii. In Ballay, M. et al. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa 2016, s. 29-45.

Půtová, B.: Skalní umění ve Foz Côa. Archeologie západních Čech 11(1), 2016, s. 97-114.

Půtová, B.: New Findings on Rock Engravings in the Oukaïmeden Valley (High Atlas, Morocco) and Their Implications to the Local Transhumance. Anthropologia integra 7(2), 2016, s. 33-46.

Půtová, B.: Moroccan Summer Festivals: A New Form of National Identity in the Context of Tourism. In Jiroušková, J. et al. African Performances. Prague, National Museum 2016, s. 51-64.

## 2015

Půtová, B.: Rock Art Landscapes: Its Management and Conservation. Journal of Landscape Management 6(1), 2015, s. 17-23.

Půtová, B.: Přístupy a metody interpretace skalního umění. The Journal of Culture 4(1), 2015, s. 17-25.

Půtová, B. - Soukup, V.: Kulturní kontakty a kolaps království Benin. Historická sociologie 7(1), 2015, s. 75-94.

Půtová, B. - Soukup, V.: Kulturní dědictví jako sociokulturní kapitál. In Opletalová, L. a kol. Lokální funkce kultury: analýza a evaluace kulturních služeb. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta 2015, s. 61-93.

Půtová, B.: Sociokulturní potenciál. Typy kapitálů v Českém Krumlově, Blatné a ve Velkém Meziříčí. In Hubáček, O. a kol. Lokální funkce kultury: teoreticko metodologická východiska evaluace kulturních služeb. Praha, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta 2015, s. 47-63.

Půtová, B. - Jiroušková, J. The Collection of Pavel Šebesta in the Depository of the Náprstek Museum. Annals of the Náprstek Museum 36(2), 2015, s. 3-22.

Půtová, B.: Relativita a variabilita zdočnosti ženského těla. Národopisná revue 25(2), 2015, s. 95-108.

## 2014

- Půtová, B. – Soukup, V.: Moderní nigerijské umění. *Nový Orient* 69(4), 2014, s. 51–57.
- Půtová, B. – Soukup, V.: Politika a moc v království Benin. *Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis* 7(1), 2014, s. 95–125.
- Půtová, B. – Soukup, V.: Umění království Benin. *Anthropologia Integra* 5(2), 2014, s. 55–71.
- Půtová, B. – Soukup, V.: Benin Art and Casting Technologies. *West Bohemian Historical Review* 4(1), 2014, s. 75–103.
- Půtová, B. – Nevadomsky, J. – Soukup, V.: Benin Art and Casting Technologies. *Emotan: A Journal of the Arts* 8(1), 2014.
- Půtová, B. – Soukup, V.: Umění království Benin: Reflexe po roce 1897. *Kuděj* 15(1), 2014, s. 5–32.
- Půtová, B.: The Cyborg: Limits and Possibilities of Non-human Existence. In Pauknerová, K. – Stella, M. – Gibas, P. eds. *Non-Human in Social Science: Ontologies, Theories and Case Studies*. Červený Kostelec, Pavel Mervart 2014, s. 103–123.
- Půtová, B.: Antropologie umění. In Cichá, M. ed. *Integrální antropologie*. Praha, Triton 2014, s. 288–301.
- Půtová, B.: Vizuální reprezentace království Benin a jeho vládce: od období britské koloniální vlády až po současnost. *Národopisná revue* 24(1), 2014, s. 32–45.

## 2013

- Půtová, B.: Moving Beyond Borders: Vráz, Frič and Kořenský. *Národopisná revue* 23(5), 2013, s. 3–18.
- Půtová, B.: Ideqqi: keramika kabylských žen. *Národopisná revue* 23(3), 2013, s. 159–168.
- Půtová, B.: Civilizační kolaps sociokulturních systémů: starověká římská říše a současná globální společnost. *AUC Philosophica et Historica* 2, 2013, s. 91–105.
- Půtová, B.: Prehistoric sorcerers and postmodern furies: Anthropological point of view. *International Journal of Sociology and Anthropology* 5, 2013, s. 243–248.

## 2012

- Půtová, B.: Dandy a metrosexuál: svěbytné konstrukce moderní a postmoderní maskulinity. In Švaříčková Slabáková, R. et al. *Konstrukce maskulinní identity v minulosti a současnosti. Koncepty, metody, perspektivy*. Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2012, s. 316–328.
- Půtová, B.: Kulturní alternativy za hranicí lidského těla: postmoderní reflexe. In Moravčíková, E. ed. *Kultura v premenách globalizácie*. Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa 2012, s. 323–338.
- Půtová, B.: Obraz ženy ve středověku. *Culturologia* 1(2), 2012, s. 50–56.
- Půtová, B.: From Traditional to Global Diaspora. In Jiroušková, J. ed. *Adaptability as a Consequence of Ethnomobility*. Praha, Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur 2012, s. 109–121.
- Půtová, B.: Krajinné umění: vliv proměn postmoderní společnosti a kultury na tvářnost umění. In M. Lapka – J. Vávra eds. *Měnící se společnost?* Praha, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta 2012, s. 84–101.

## **2011**

Půtová, B.: Čeští cestovatelé a etnografové na hranici kultur: Frič, Vráz a Kořenský. *Národopisná revue* 4, 2011, s. 3–18.

Půtová, B.: Metamorfózy lidské mysli a těla v postmoderní kultuře a společnosti. *Česká kinantropologie* 15(2), 2011, s. 61–70.

Půtová, B.: Eastern and Western God: Women in Islamic and Christian Cultures. In Gwarna, M. – Petrzkowska, I. M. eds. *Bóg Wschodu i Zachodu*. Łódź, Atla 2 2011, s. 245–254.

Půtová, B.: Dekadentní prolnutí literatury a umění v tvorbě Féliciena Ropse. In Fedrová, S. – Jareš, M. eds. *Intermediální poetika příběhu*. Praha, ÚČL AV ČR 2011, s. 89–115.

## **2010**

Půtová, B. – Soukup, V.: Kultura jako předmět antropologického výzkumu. In Přívratský, V. – Teodoridis, V. – Vančata, V. eds. *Základní kulturní a sociální mechanismy významné pro úspěšnou integraci žáků a studentů se specifickými potřebami*. Praha, Unie Comenius 2010, s. 115–139.

## **SLOVNÍKOVÁ HESLA**

Půtová, B.: Antropologický slovník, aneb, Co by mohl o člověku vědět každý člověk (s přihlédnutím k dějinám literatury a umění). In Malina, J. ed. Brno, Akademické nakladatelství CERM 2009.

Půtová, B.: Malý etnologický slovník. In Jančář, J. ed. *Strážnice*, Národní ústav lidové kultury 2011.

Půtová Barbora.: *Encyklopedie Migrace*. 2016. In <http://encyklopedie.org/>

## **GRANTOVÁ ČINNOST**

Félicien Rops v kontextu své tvorby a doby, 2011, 263106/2011, FF UK Praha, hlavní řešitelka.

Vytvoření a ověření systému evaluace veřejných kulturních služeb, 2012–2015, NAKI DF12P01OVV036, FF UK Praha, spoluřešitelka.

Skalní umění: portugalská naleziště Foz Côa a Mazouco, 2013, VG136, FF UK Praha, hlavní řešitelka.

Contemporary Coast Salish Art, US Embassy Federal Assistance Award, 2013, SEZ800-13-GR-090, hlavní řešitelka.

Komparativní analýza mladopaleolitického umění na území Francie a Portugalska, MŠMT, 2014, VS2014\_47, FF UK Praha, hlavní řešitelka.

Inovace a tvorba předmětů s tematikou vizuální antropologie, 2016–2018, FF\_16\_TO1\_007, FF UK Praha, hlavní řešitelka.

Skalní umění v marockém údolí Oukaïmeden, 2016, FF\_VG\_2016\_61, FF UK Praha, hlavní řešitelka.

Místa střetávání: Strategické regiony mezi Evropou, Severní Afrikou a Asií. PROGRES, FF UK Praha, 2016–2020, účastnice programu.

## **KURÁTORSKÁ ČINNOST**

Království Benin: Bronzy zkropené krví (duben až říjen 2017), Moravské zemské muzeum, Brno.

Jaroslav Klát (srpen až říjen 2017), Galerie Nativ, Praha.

Výstavy v Galerii pod schody (kontinuálně od roku 2013 až do současnosti),  
Filozofická fakulta UK, Praha.

#### **ČLENSTVÍ V REDAKČNÍCH RADÁCH**

*JOC: Journal of Culture* (FF UK Praha)

*JEA: Journal of Extreme Anthropology* (Faculty of Humanities, University of Oslo)

#### **ČLENSTVÍ V PROFESNÍCH ORGANIZACÍCH**

Česká národopisná společnost

Česká asociace pro sociální antropologii (CASA)